

Catégories et critères d'évaluation

SECONDAIRE EN SPECTACLE – ESTRIE

Consultez le document dans son intégralité ou trouvez facilement la catégorie qui vous intéresse!

En cliquant sur le bouton correspondant, vous serez directement redirigé vers la bonne section.

Artistes.....

Accéder à la page



Animateur(trices).....

Accéder à la page



Journalistes.....

Accéder à la page



Technicien(iennes).....

Accéder à la page



Maîtres de cérémonie.....

Accéder à la page



Organisateur(trices).....

Accéder à la page



Participant(es) libres RVPQ.....

Accéder à la page



Les ARTISTES

catégorie et critères d'évaluation

[Pour plus de détails >](#)[Consulter les règlements >](#)

Tu veux briller sur scène et montrer ce dont tu es capable? Montre-nous ce que tu sais faire en t'inscrivant dans la catégorie Artistes!

Plusieurs domaines artistiques entrent dans cette catégorie :

- Musique
- Danse
- Expression dramatique
- Cirque
- Humour

Trois possibilités de représentation s'offrent à toi :

Création partielle

Regroupe les numéros dont la discipline prédominante est imaginée, réalisée et livrée par les participant(es), mais dont une partie du numéro a été empruntée à un(e) autre artiste que les participant(es).

Création totale

Regroupe les numéros dont toutes les facettes sont imaginées, réalisées et livrées par les participant(es), que ce soit le texte, la musique, la chorégraphie, la trame sonore, etc.

Interprétation

Regroupe les numéros dont la présentation est une reproduction d'une œuvre étant la création d'un(e) autre artiste que les participant(es).

Finale locale :

- Un nombre illimité de numéros de cette catégorie peut être inscrit à la finale locale.
- Seulement trois performances seront sélectionnées par le jury pour passer à l'étape de la Finale régionale et y représenter votre école.

Finale régionale :

- Trois numéros seront sélectionnés par le jury parmi toutes les performances présentées par les écoles inscrites au programme.
- Ces trois numéros représenteront ensuite l'Estrie au Rendez-vous panquébécois (RV PQ).

Important

Au moment de l'inscription, chaque participant(e) est responsable de s'assurer de sa disponibilité pour toutes les étapes du programme, advenant que son numéro soit sélectionné par le jury.

1. Originalité (20 %) :

L'originalité est la capacité de surprendre et de se démarquer. Elle repose sur l'authenticité de la démarche artistique et le développement d'un concept personnalisé et unique propre au participant ou à la participante.

Sous-critères :

- **Capacité à surprendre** : performance impressionnante, captivante, complexe, suscitant l'intérêt, etc.
- **Concept personnalisé** : touche personnelle, costume, maquillage, style, authenticité, aspect innovateur, etc.

2. Présence sur scène (20 %) :

La présence sur scène fait référence à la manière de bouger et d'utiliser l'espace, à la disposition des objets et à l'attitude générale. Chaque participant(e) est responsable de sa mise en scène.

Sous-critères :

- **Aisance sur scène** : mouvement, contact visuel avec le public, manière d'être, etc.
- **Utilisation de la scène** : déplacements, décor, mise en scène, etc.

3. Talent (60 %) :

À Secondaire en spectacle, le talent des jeunes artistes s'évalue en fonction de sous-critères précis pour chaque discipline.

Sous-critères :

- **Musique** : qualité dramatique, voix, musicalité, technique. Dans les catégories création partielle et création totale, les juges évalueront la qualité de la composition du texte, des accords musicaux, etc.
- **Danse** : composition, exécution, interprétation et unité de la danse. Dans les catégories création partielle et création totale, les juges évalueront la qualité de la chorégraphie, l'enchaînement des mouvements, la thématique, la cohésion de groupe, etc.
- **Expression dramatique (théâtre)** : interprétation du personnage, voix, temps (rythme, débit, etc.) et utilisation de l'espace. Dans les catégories création partielle et création totale, les juges évalueront la qualité de la composition du texte, des personnages, de la mise en scène, etc.
- **Variétés (humour, cirque)** : qualité dramatique, technique et prestance. Dans les catégories création partielle et création totale, les juges évalueront la qualité dramatique, la composition, l'exécution, le rythme, l'utilisation de l'espace, l'interprétation, etc.

Les ANIMATEUR(TRICES)

catégorie et critères d'évaluation

**Tu as envie de faire rire
et de divertir? Avec toi, les
transitions entre les numéros
sont inoubliables? La catégorie
Animation est pour toi!**

Composée d'un maximum de quatre personnes, l'équipe d'animation a pour rôle de divertir le public en assurant les transitions techniques entre certains numéros du spectacle.

Pour bien remplir ce rôle :

- Les animations se doivent d'être courtes et efficaces. (Il est suggéré que celles-ci ne dépassent pas 90 secondes.)
- Elles peuvent être présentées sous forme de sketches variés qui ont un lien entre eux ou qui apportent de la cohérence aux numéros qui les précèdent.

Finale locale :

- Il est possible qu'une ou plusieurs équipes d'animation présentent leur numéro lors de la finale locale, mais une seule équipe pourra être sélectionnée par le jury pour participer à la Finale régionale.

Finale régionale :

- Un membre du jury sera attitré à l'analyse et à l'évaluation des équipes d'animation présentes à la Finale. Une seule équipe sera alors sélectionnée pour représenter l'Estrie au Rendez-vous panquébécois (RVPQ).

Important

Les équipes d'animation doivent présenter les mêmes sketches à chaque étape du programme. Certaines modifications mineures peuvent toutefois être apportées si celles-ci sont demandées par la coordination régionale à des fins logistiques.

Pour plus de détails >

Consulter les règlements >

1. Originalité (20 %) :

- **Capacité à surprendre** : Originalité, idées créatives, capacité à susciter l'intérêt du public (par exemple : une approche thématique unique, une manière surprenante d'engager le public)
- **Personnalisation du style** : Touche personnelle, originalité dans la présentation, utilisation de costumes ou d'accessoires distinctifs (par exemple : un style d'animation unique, une tenue vestimentaire adaptée au thème, des accessoires qui renforcent l'interaction avec le public)

2. Présence sur scène (20 %) :

- **Aisance sur scène** : Confiance, présence charismatique, contact visuel avec le public, utilisation efficace de l'espace (par exemple : une posture droite, un sourire engageant, des déplacements fluides)
- **Utilisation de la scène** : Gestion de l'espace scénique, utilisation créative du décor, engagement avec le public (par exemple : des déplacements stratégiques, une utilisation astucieuse des accessoires, une interaction directe avec les spectateurs)

3. Talent (60 %) :

- **Animation efficace** : Capacité à captiver l'attention, à maintenir l'énergie, à faciliter l'engagement du public (par exemple : une voix expressive, une bonne gestion du rythme, des activités dynamiques)
- **Dynamisme et énergie** : Capacité à maintenir un niveau d'énergie élevé, à être enthousiaste et motivant(e), à encourager la participation active (par exemple : utilisation de gestes et d'expressions faciales, voix dynamique, charisme)
- **Humour** : Capacité à utiliser l'humour de manière appropriée et efficace pour divertir et créer un climat de bonne humeur (par exemple : jeux de mots, plaisanteries adaptées au public, sens de l'autodérision)
- **Prononciation et diction** : Capacité à prononcer clairement les mots, à articuler de manière précise, à utiliser une diction fluide et compréhensible (par exemple : élocution claire, évitement des marmonnements, bonne modulation de la voix)
- **Capacité à improviser et à réagir** : Évaluation de la capacité à improviser, à réagir de manière spontanée aux situations imprévues et à s'adapter aux réactions du public.
- **Timing et rythme** : Évaluation de la maîtrise du timing et du rythme dans l'animation, en maintenant un bon flux entre les numéros et en respectant les contraintes de temps.

Les JOURNALISTES

catégorie et critères d'évaluation

[Pour plus de détails](#)[Consulter les règlements](#)

Couvrir des événements et faire vivre les différents médias, ça te parle? Alors, inscris-toi en tant que *Journaliste*!

Plusieurs façons de t'impliquer pour promouvoir le programme et mettre en lumière SES au sein de ton école sont disponibles :

L'écrit :

Ex. rédiger un article sur un ou une élève participant(e) au programme et le diffuser dans le journal étudiant.

Radio :

Ex. participer ou animer une émission de radio, produire des entrevues ou des reportages diffusés à la radio, etc.

Vidéo :

Ex. produire des entrevues, des reportages, des capsules vidéo sur les jeunes participant(es) au programme dans votre école.

Photo :

Ex. prendre des photos qui accompagnent des articles écrits, prendre des photos qui seront utilisées dans les médias.

(télévision, journaux, médias sociaux, etc.)

Médias sociaux :

Ex. développer, rédiger et mettre en ligne du contenu de qualité sur les différentes plateformes disponibles.

(Facebook, Instagram, TikTok, etc.)

Finale locale :

- Il est possible d'avoir plusieurs jeunes journalistes lors de la finale locale;
- Un(e) seul(e) jeune sera sélectionné(e) par le jury pour se rendre à la Finale régionale.

Finale régionale :

- Afin de pouvoir annoncer le ou la gagnant(e) lors de la Finale régionale, le travail analysé sera celui réalisé lors de la finale locale.
- La coordination régionale donnera quelques consignes, mais les journalistes auront carte blanche pour effectuer une couverture de l'événement. À noter que ce travail n'est pas évalué, mais qu'il demeure tout de même pertinent et amusant à réaliser.

Important

Une seule place de jeune journaliste est disponible au RVPQ. Il est donc important de comprendre que les travaux réalisés en équipe seront évalués individuellement par le jury.

Les critères d'évaluation retenus par le ou la juge peuvent varier en fonction de la méthode d'implication choisie par les jeunes journalistes. Il est donc important que chaque jeune prenne connaissance des critères d'évaluation selon lesquels il ou elle pourrait être évalué(e).

1. Qualité du contenu (30 %) :

- **Recherche d'informations** : Capacité à trouver des sources fiables et pertinentes pour enrichir le contenu.
- **Analyse et synthèse** : Capacité à comprendre et à organiser les informations de manière claire et concise.
- **Originalité** : Capacité à apporter un point de vue unique et des idées novatrices dans le contenu.
- **Qualité de l'écriture** : Utilisation appropriée de la langue, respect de la grammaire et de l'orthographe.

2. Présentation et communication (30 %) :

- **Clarté de l'expression orale** : Capacité à transmettre les informations de manière compréhensible et fluide.
- **Présence à l'écran** : Maîtrise de la voix, du langage corporel et du contact visuel avec la caméra.
- **Utilisation des supports visuels** : Utilisation appropriée des supports visuels (diaporamas, vidéos, etc.) pour renforcer la présentation.
- **Volet écrit** : un minimum de longueur de texte entre 300 et 500 mots et entre 1 à 5 photos

3. Professionnalisme (40 %) :

- **Respect des délais** : Capacité à respecter les échéances et à rendre le travail à temps.
- **Éthique journalistique** : Vérification des faits et respect de la confidentialité.
- **Rigueur et organisation** : Capacité à mener des recherches approfondies, à structurer les informations et à suivre un plan.
- **Adaptabilité** : Capacité à s'adapter aux contraintes du journalisme (sujets variés, changements de dernière minute, etc.).
- **Esprit d'équipe** : Collaboration avec les autres membres de l'équipe (s'il y a lieu) et capacité à travailler en harmonie.

Les **TECHNICIEN(IENNES)**

catégorie et critères d'évaluation

Tu aimes faire en sorte que les
artistes se sentent en confiance
pour leur performance?
Alors être *Technicien(ienne)*
pourrait t'intéresser!

Caché(es) dans l'ombre, mais d'une aide cruciale à
la tenue du spectacle, les jeunes technicien(iennes)
sont indispensables!

- Éclairagiste
- Sonorisateur(trice)
- Accessoiriste
- Coursier(ière)
- Régisseur(euse)
- Technicien(ienne) en animation
- Technicien(ienne) multimédia

Plusieurs rôles sont
possibles dans
cette catégorie



Finale locale :

- Il est possible d'avoir plusieurs jeunes technicien(iennes) lors de la finale locale.
- Un(e) seul(e) jeune sera sélectionné(e) par le jury pour se rendre à la Finale régionale.

Important

Il est important de noter
que, lors du RVPQ, le jeune
technicien ou la jeune
technicienne ne sera pas
amené(e) à manipuler de
console technique.

Finale régionale :

- L'ensemble des jeunes technicien(iennes) doit être présent le jour de la Finale afin d'assister la direction technique, qui agira à titre de jury pour cette catégorie.
- Le gagnant ou la gagnante qui représentera la région au Rendez-vous panquébécois (RVPQ) sera ensuite révélé(e) à la fin de la soirée.

Pour plus de détails



Consulter les règlements



Les critères d'évaluation retenus par le ou la juge peuvent varier en fonction de la méthode d'implication choisie par chacun(e) des jeunes technicien(ne)s. Il est donc important que chaque jeune prenne connaissance des critères d'évaluation selon lesquels il ou elle pourrait être évalué(e).

1. **Savoir (20 %) :**

- Connaître le programme *Secondaire en spectacle*
- Connaître les étapes de réalisation
- Connaître les ressources de son milieu scolaire
- Connaître les tâches associées à une finale de *Secondaire en spectacle*

2. **Savoir-être (40 %) :**

- Prendre des initiatives
- Communiquer adéquatement
- S'ajuster aux changements
- Être ponctuel(elle) et assidu(e)
- Gérer des imprévus

3. **Savoir-faire (40 %) :**

- Écouter les instructions et communiquer efficacement avec l'équipe
- Réagir rapidement aux situations imprévues
- Gérer le temps et les priorités
- Faire preuve de leadership

Les MAÎTRES DE CÉRÉMONIE

catégorie et critères d'évaluation

[Pour plus de détails >](#)[Consulter les règlements >](#)

Parler devant un public ne te fait pas peur? Présenter les talents de notre région est pour toi un honneur? Le rôle de *Maître de cérémonie* est fait pour toi!

C'est LA personne désignée pour assurer le bon déroulement de la soirée, tout en s'occupant du volet protocolaire (ex. : explication du programme de la soirée, consignes de sécurité, présentation des numéros, etc.).

Les forces d'un(e) maître de cérémonie

Présence et charisme
Éloquence et communication
Prononciation
Maîtrise de l'art de la transition

Finale locale :

- Plus d'un(e) maître de cérémonie peut participer à la finale locale, mais un(e) seul(e) sera sélectionné(e) pour se rendre à la Finale régionale.

Finale régionale :

- Un(e) seul(e) maître de cérémonie, parmi toutes les écoles participantes, sera sélectionné(e) par le jury et aura la chance de représenter l'Estrie au Rendez-vous panquébécois (RVPQ).

Important

Notre région n'obtient pas toujours une place pour un(e) maître de cérémonie au RVPQ. Dans un tel cas, le gagnant ou la gagnante obtient automatiquement une place en tant que participant(e) libre afin d'accompagner la délégation, si cette possibilité l'intéresse.

Le ou la maître de cérémonie n'exerce pas la fonction d'animateur(trice) de foule.

1. Présence sur scène (30 %) :

La présence sur scène fait référence à la manière dont le ou la maître de cérémonie occupe et utilise l'espace scénique, sa présence physique et son charisme devant le public.

- **Charisme et captation de l'attention** : Sa capacité à attirer et à maintenir l'attention du public.
- **Contact visuel et communication non verbale** : Sa capacité à établir un contact visuel avec le public, à utiliser des expressions faciales et des gestes pour communiquer efficacement.

2. Éloquence, prononciation et articulation (50 %) :

- **Fluidité et rythme de parole** : S'assurer de parler de manière fluide et à un rythme approprié pour une bonne compréhension du public.
- **Clarté et compréhension** : S'assurer que chaque mot est prononcé de manière distincte et compréhensible pour le public.
- **Prononciation** : Évaluation de la justesse et de la précision de la prononciation des mots, en accordant une attention particulière à la prononciation des noms et des termes spécifiques (ex. : ne fait pas d'erreur de prononciation dans les noms des participant(es), parles avec assurance et fluidité, etc.).
- **Articulation** : Évaluation de la clarté et de la distinction des sons et des mots prononcés, en s'assurant que chaque mot est compréhensible pour le public.
- **Diction** : implique une prononciation précise des mots, une articulation soignée des sons et une compréhension appropriée des règles de la langue. Cela signifie que chaque syllabe et chaque son doivent être exprimés distinctement et de manière intelligible.

3. La maîtrise du programme (20 %) :

La maîtrise du programme fait référence à la connaissance et à la gestion efficace du déroulement de l'événement par le ou la maître de cérémonie.

- **Connaissance du programme** : Évaluation de la connaissance approfondie de l'ordre des numéros, des intervenants(es), des temps forts et des moments clés de l'événement.
- **Transition fluide entre les segments** : Capacité à assurer une transition fluide et harmonieuse entre les différents segments de l'événement, en introduisant et en concluant chaque partie avec aisance.
- **Gestion du temps** : Respect des contraintes de temps et maintien d'un bon *timing* tout au long de l'événement.
- **Annonces et remerciements** : Effectuer les annonces, les remerciements et les communications avec le public en s'assurant de transmettre les informations de manière claire et appropriée.

Les ORGANISATEUR(TRICES)

catégorie et critères d'évaluation

T'assurer du bon fonctionnement de la soirée, ça te parle? Le rôle de jeune *Organisateur(trice)* est fait pour toi!!

Ceux et celles qui mettent la main à la pâte pour planifier les spectacles, en travaillant aux côtés de la personne responsable du programme, tant au niveau local que régional et lors du Rendez-vous panquébécois.

Pour plus de détails >

Consulter les règlements >

Planification :

Préparation du matériel (ex. : cartable du jury), gestion des outils de travail, etc.

Promotion :

Affichage, kiosque d'information, etc.

Réalisation :

Logistique, billetterie, lien entre le comité organisateur et les participant(es), etc.

Évaluation :

Préparation et distribution des questionnaires d'évaluation (ou autres outils), rédaction d'un compte rendu, etc.

Autres tâches :

Toute autre tâche jugée pertinente pour la réalisation du programme *Secondaire en spectacle* dans l'école, la région et lors du Rendez-vous panquébécois.

Finale locale :

- Plusieurs jeunes organisateur(trices) peuvent participer;
- L'intervenant(e) scolaire fera une évaluation lors de la finale locale afin de déterminer l'organisateur(trice) qui participera à la Finale régionale.

Finale régionale :

- Un(e) seul(e) organisateur(trice), parmi toutes les écoles participantes, sera sélectionné(e) par la coordonnatrice régionale et aura la chance de représenter l'Estrie au Rendez-vous panquébécois (RV PQ).

Important

Les tâches attribuées aux jeunes organisateur(trices) pour la Finale régionale seront divulguées le matin même de l'événement, lors d'une rencontre prévue à cet effet.

(Une rencontre peut également être organisée en amont, au besoin.)

Les critères d'évaluation retenus par le ou la juge peuvent varier en fonction de la méthode d'implication choisie par chacun(e) des jeunes organisateur(trices). Il est donc important que chaque jeune prenne connaissance des critères d'évaluation selon lesquels il ou elle pourrait être évalué(e).

1. **Savoir (20 %) :**

- Connaître le programme *Secondaire en spectacle*
- Connaître les étapes de réalisation
- Connaître les ressources de son milieu scolaire
- Connaître les tâches associées à une finale de *Secondaire en spectacle*

2. **Savoir-être (40 %) :**

- Prendre des initiatives
- Communiquer adéquatement
- Être créatif(ve)
- Faire preuve de leadership
- Gérer les imprévus

3. **Savoir-faire (40 %) :**

- Exécuter les tâches attribuées par la personne responsable
- Respecter les échéanciers
- Gérer le temps et les priorités
- Planifier son temps

Les PARTICIPANT(ES) LIBRES

[Pour plus de détails](#)[Consulter les règlements](#)

**Tu as participé au programme
et l'idée d'assister au RVPQ
t'intéresse? Une place en tant
que participant(e) libre est
peut-être disponible pour toi!**

Important :

Seul(es) les élèves des écoles participantes à Secondaire en spectacle peuvent s'inscrire au Rendez-vous panquébécois en tant que participant(es) libres.

*Les modalités entourant la participation et la sélection des participant(es) libres sont propres à chaque région et dépendent de la capacité d'accueil du milieu hôte (voir ci-dessous).

Modalités de sélection :

RONDE 1 :

Priorité aux jeunes s'étant rendu(es) à la Finale régionale, mais n'ayant pas été sélectionné(es) pour le RVPQ.

*Par souci d'équité entre les écoles, des places supplémentaires sont accordées aux écoles n'ayant aucun(e) participant(e) sélectionné(e) pour le RVPQ. L'objectif est que chaque école compte sensiblement le même nombre de jeunes au RVPQ.

RONDE 2 :

Si toutes les places distribuées aux écoles n'ont pas été prises, celles-ci ont la possibilité de les proposer aux jeunes ayant participé à leur finale locale.

RONDE 3 :

Les places restantes seront redistribuées équitablement entre les écoles afin d'être offertes aux jeunes, qu'ils ou elles aient participé ou non au programme, qui souhaitent prendre part au RVPQ.

*Le nombre de places varie chaque année et est confirmé au cours du mois d'avril.