

ART NATURE EN CAMP DE JOUR

GUIDE
POUR LES
ANIMATEURS



**CONSEIL
SPORT LOISIR**
— DE L'ESTRIE —

ART NATURE



Le Land Art est une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rochers, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle. Ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Objectif

Avec les artistes du Land Art, la nature n'est plus simplement représentée : c'est au cœur d'elle-même (in situ) que les créateurs travaillent. Ils veulent quitter les musées et les galeries avec leurs tickets d'entrée et heures d'ouverture afin de véritablement « sortir des sentiers battus ». L'œuvre ne doit plus être une valeur marchande, mais une véritable expérience liée au monde réel.



APPRENTISSAGES ET ATTENTES

Pour les animateurs

- Veiller à la sécurité des participants en milieu naturel, mais aussi à la protection du milieu.
- Ne pas juger les œuvres faites par les différents groupes. Il vaut mieux valoriser et rester dans l'appréciation de l'art, tout en offrant quelques conseils de création durant la période de travail.
- Garder une certaine distance pour ne pas freiner l'élan créateur, mais aussi pour développer l'autonomie des jeunes.
- Sensibiliser le groupe au concept de vigilance en forêt, au respect de la nature et à l'expression de soi par la création artistique.

Pour les participants

- S'amuser
- S'initier à la discipline de l'art nature.
- Apprivoiser les différents éléments de la nature et s'y sentir à l'aise.
- Apprendre et développer des techniques de création (nœuds, tressages, modelage, etc.).
- Développer les compétences transversales suivantes : résoudre des problèmes, mettre en œuvre sa pensée créatrice, coopérer, communiquer de façon appropriée.

Sources et références

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Land_art
- Land Art d'été, Marc Pouyet, Éditions Plume de carotte, 2014
- Landart avec les enfants, Andreas Gütthler et Kathrin Lacher, Éditions La plage, 2009
- Education.gouv.qc.ca

*Plus nos sens sont en éveil,
plus nous vivons
intensément la nature!*

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION - ART NATURE.....	p.3
MOT D'OUVERTURE	p.4
MOT DE RESPECT ENVERS LA NATURE.....	p.5
TECHNIQUES ARTISTIQUES PERTINENTES.....	p.6
RECETTES DE COLORANTS NATURELS.....	p.7
VIGILANCE ET RISQUES ASSOCIÉS.....	p.8
EXERCISE D'OUVERTURE - CRÉE TON PROPRE HERBIER!.....	p.9
ÉVALUATION DE L'ATELIER.....	p.10



MOT D'OUVERTURE

Chaque animateur doit être en mesure de s'approprier les différents concepts présents dans ce projet. Vous ne devez pas réciter mot à mot la définition du Land Art pour que les participants comprennent. Débuter par l'expérimentation des ateliers vous fera bien mieux comprendre ce que c'est. Vous serez ensuite plus apte à l'expliquer à vos jeunes.

Une œuvre d'art, un objet artisanal ou une création artistique est généralement fait par un artiste. N'importe qui peut en être un s'il le désire! En fait, nous sommes tous des artistes, et tout peut être de l'art... Il suffit de poser un regard nouveau sur ce qui nous entoure.

Avec l'art nature, il suffit de se laisser guider par notre intuition, avec comme seul matériel, la nature et ce qu'elle a à nous offrir. Vivre des expériences intenses dans la nature sans utiliser de matériaux artificiels et sans laisser de traces durables offre un contraste bienfaisant avec la superficialité de notre société de consommation.

Les œuvres ainsi créées seront soumises aux différents éléments de la nature : le vent, la pluie, l'influence de la faune et de la flore, etc. Elles seront en majorité temporaires, voir éphémères. Si, par exemple, des feuilles sont placées de sorte à créer une mosaïque au sol, le vent aura tôt fait de balayer votre travail artistique. Si des pierres sont suspendues par des racines aux arbres, le temps fera casser les racines et les roches retourneront au sol. Cela ne doit pas vous déranger ou vous décevoir, vos œuvres suivent le cycle de la vie en nature et c'est tant mieux.

En nature, tout est éphémère. La vie fait bouger les choses. La faune et la flore prennent naissance à tour de rôle selon les saisons. D'autres éléments non-vivants se transforment et changent au gré du temps. Les caribous se déplacent en gros groupes et forment de grands corridors dans la neige du nord. Des oiseaux migrent et d'autres se fabriquent des nids avec les branches et les feuilles au sol. Les lièvres mangent les pousses des plantes et creusent leur terrier. De la même façon que des formes et des couleurs apparaissent et disparaissent dans la nature, le Land Art tend à créer (abstrait) et à recréer (figuratif) le passage de la vie et du temps à travers notre regard. C'est ainsi que notre vision artistique se développera... à force d'observer, de ressentir et de créer. Contrairement aux œuvres, l'expérience vécue ne s'effacera pas avec le temps, ne se fissurera pas, ne s'écroulera pas, mais conservera ses couleurs dans l'esprit de l'artiste.

D'ailleurs, puisque chaque chose est vue par un regard différent (nous sommes tous uniques), on ne peut comparer les œuvres entre-elles. Il est possible d'apprécier de différentes façons ce que l'on voit et ressent. Valorisons ensemble la différence en réduisant la comparaison. Il faut en tout temps éliminer la compétition dans les ateliers artistiques.

Puisque l'art nature n'est pas fait pour durer, un élément extérieur à la nature peut venir bonifier vos créations; la photographie. Une belle façon d'expérimenter une technique artistique de plus afin de documenter le fruit de vos efforts et ainsi le partager facilement à davantage de gens. Assurez-vous de prendre plusieurs photos sous différents angles et avec différents temps d'exposition. Vous pourrez ensuite choisir ceux qui conviennent le mieux. Prendre des photos selon le temps de la journée peut révéler de nouveaux aspects à vos œuvres (matin, soir, nuit).





MOT DE RESPECT ENVERS LA NATURE

Chaque élément a sa raison d'être ce qu'il est et où il est. La nature façonne chaque millimètre cube de ce que nous voyons et ressentons. Des dizaines, voire des milliers et peut être même des millions d'années ont été nécessaires à la nature pour mettre en œuvre la vie que nous voyons foisonner devant nous. Laissons-la telle qu'elle est et inspirons nous simplement d'elle pour créer. Nous devons, dans la majorité des cas, déplacer certains éléments de la nature pour créer nos œuvres dans les différents ateliers de ce projet. Rappelons-nous l'impact que nous avons sur la nature. Une simple souche d'arbre morte peut abriter une panoplie d'insectes et de micro-organismes très utiles à tout l'écosystème avoisinant. Ne la détruisez pas. Favorisez les éléments déjà morts ou ceux au sol. Vérifiez si l'élément abrite la vie. Si oui, choisissez-en un autre. La nature est votre atelier, il est évident que vous aurez un impact sur elle. Elle reprendra le dessus et saura s'adapter si vous modifiez quelque peu l'environnement, mais il vaut toujours mieux minimiser votre impact.



TECHNIQUES ARTISTIQUES PERTINENTES

Tressage

Les racines et les jeunes branches peuvent facilement être tressées.

Ancrage

Les branches peuvent être fixées dans le sol pour créer des structures ou offrir un soutien pour d'autres matériaux.

Collage

Utilisez la résine ou l'argile pour coller ensemble certains éléments plus ou moins légers.

Suspension

Utilisez de la corde ou des racines pour suspendre certains éléments dans l'espace.

Fixation

Transpercez des feuilles ou des fleurs avec des branches pour les fixer ensemble ou utilisez de la ficelle afin de tout maintenir en place.

Superposition

Empilez vos matériaux en équilibre et profitez de l'occasion pour agencer certaines couleurs ensemble.

Allumer

Profitez d'une bougie ou d'une lampe pour jouer avec les ombres et lumières des œuvres.

Contrastes

Utilisez les contrastes entre les différents éléments de la nature (texture, grosseur, couleur, forme). Confrontez certains éléments vivants à d'autres éléments morts de la nature.

Clouer

Si des rosiers tracent leur chemin sur votre territoire, utilisez leurs épines en guise de clous.

Dégradé

De textures ou de couleurs, les dégradés fournissent un bel effet esthétique aux œuvres.

Assembler

Emboitez les éléments de l'œuvre ensemble afin de construire dans l'espace.

Ficeler

Des racines ou de la ficelle peuvent être utilisées pour simplement décorer. Entourer une branche avec une ficelle torsadée ajoute un bel effet.

Lignes

Expérimentez les lignes zigzag, courbes, droites, interrompues, escaliers et autres pour créer.

Répétition

De couleurs, de formes ou de motifs pour créer vos mosaïques.



RECETTES DE COLORANTS NATURELS

Comment procéder ?

Pour les colorants à base de fruits (mangue, framboise et mûre), le procédé de fabrication est simple : on va les laver, les éplucher, les couper en morceaux, puis les mixer et tamiser les préparations (sans mélanger les fruits de différentes couleurs). À la fin de l'opération, on va donc avoir un bol de couleur rouge, un bol de couleur jaune, et un bol de couleur violette. Sur du papier, ajouter de l'eau pour diluer, mais pas trop. Sur du coton, ajouter un peu d'eau et du sel de table.

Pour le colorant orange, il suffit de laver, peler et couper la carotte en tronçons, et de la passer à la centrifugeuse. Puis, on récupère le jus orange dans un petit bol.

Enfin, pour le colorant vert, on va mixer les feuilles d'épinards avec 125 ml d'eau, puis tamiser le jus pour récolter un colorant vert!

Évidemment, les fruits et légumes choisis dépendent directement de la couleur que l'on veut créer. Ainsi, on peut par exemple utiliser :

- des carottes pour un colorant orange
- des feuilles d'épinards pour un colorant vert
- de la mangue pour un colorant jaune
- des framboises ou de la pomme-grenade pour un colorant rouge
- des mûres ou des betteraves pour un colorant violet

A noter : les colorants ainsi obtenus sont assez liquides, et conviennent tout à fait à des préparations fluides. Pour les incorporer dans des préparations plus solides, on peut les concentrer davantage en les chauffant à feu doux en remuant sans cesse avec une cuillère en bois.

Conserver ces colorants

Bonne nouvelle : ces colorants maison peuvent tout à fait être conservés! Pour ce faire, il suffit de les verser dans un bac à glaçons, et de les placer au congélateur.



VIGILANCE ET RISQUES ASSOCIÉS

Avant de commencer, vérifiez le contenu de votre trousse de premiers soins :

- 1 Un manuel de secourisme approuvé par la CSST
- 2 Les instruments suivants :
 - 1 paire de ciseaux à bandage
 - 1 pince à écharde
 - 12 épingles de sûreté (grandeurs assorties)
- 3 25 tampons antiseptiques enveloppés séparément
- 4 Les pansements suivants (ou de dimensions équivalentes) :
 - 25 pansements adhésifs (25 mm x 75 mm) stériles enveloppés séparément
 - 25 compresses de gaze (101,6 mm x 101,6 mm) stérile enveloppées séparément
 - 4 rouleaux de bandage de gaze stérile (50 mm x 9 m) enveloppés séparément
 - 4 rouleaux de bandage de gaze stérile (101,6 mm x 9 m) enveloppés séparément
 - 6 bandages triangulaires
 - 4 pansements compressifs (101,6 mm x 9 m) stériles enveloppés séparément
 - 1 rouleau de diachylon (25 mm x 9 m)



Autres facteurs de risque (Restez toujours à l'affût!)

- Excepté en présence d'un expert, toujours interdire de manger quoi que ce soit provenant d'un milieu sauvage.
- Être présent lorsqu'un jeune utilise les sécateurs et prenez soin de débiter par bien expliquer comment utiliser un tel outil. Si ça coupe des branches, ça coupe des doigts! Pensez au cran de sûreté en tout temps.
- Ne dérangez jamais les animaux présents dans leur territoire. Si vous apercevez un ours, faites-vous grand, reculez, enlevez vos morceaux de vêtements graduellement en les laissant devant vous, restez face à l'animal sans le regarder dans les yeux. S'il s'avance davantage, commencez à crier le plus fort possible tout en continuant de reculer. Ne pas courir ou même monter dans les arbres ; les ours sont meilleurs que vous pour y grimper... et courent plus rapidement aussi.
- Pour éviter de s'enfoncer dans une tourbière et pour éviter toute autre blessure envers soi ou envers la vie qui habite le milieu, faire l'effort de rester le plus possible dans les sentiers, surtout en milieu humide!
- En général, tout ce qui possède une couleur vive (rouge, jaune ou violet) exprime un danger ou un avertissement. Attention aux champignons et aux baies!
- Outre l'Herbe à la puce et à poux, renseignez-vous sur les risques liés à la Berce du Caucase et à l'Ortie. Si vous arrivez à les distinguer, vous aurez un bien meilleur moment en nature.
- Ne faites jamais brûler de plants d'Herbe à la puce. En respirer la fumée peut avoir des conséquences très dangereuses. Cela peut causer une inflammation des poumons extrêmement douloureuse et des problèmes respiratoires graves qui peuvent entraîner la mort.

EXERCISE D'OUVERTURE

« Plus nos sens sont à l'éveil, plus nous vivons intensément la nature! »

Évidemment, avant de commencer quelconque atelier de Land Art, le premier pas sera d'aller se promener un peu à l'extérieur. Amusez-vous à identifier tous les éléments qui font partie de la nature et tous ceux qui ont été fabriqués, altérés ou déplacés par l'humain. Un simple exercice d'observation afin d'être plus à l'affût du milieu dans lequel vous vous trouvez. Choisissez un élément du milieu et essayez de décrire son odeur, sa texture, ses formes et ses couleurs. Nous déconstruisons tranquillement l'espace en fragments. Au lieu d'avoir devant nous une forêt, nous avons maintenant les couleurs des feuilles dans les arbres et celles au sol, la texture de l'écorce et celle de l'herbe, l'odeur de la terre et celle des fleurs, et ainsi de suite... Observez, écoutez, touchez, sentez, mais ne déplacez rien (pour le moment!).

CRÉE TON PROPRE HERBIER!

Un herbier, c'est un peu comme le catalogue des plantes que tu peux trouver dans un lieu précis. Il te sera utile pour prévoir les ateliers d'art nature que tu voudrais faire. Même si on le fait généralement au printemps, là où la végétation est la plus importante, tu peux le faire à n'importe quelle période de l'année. Cela te permettra de trouver des plantes qui ne poussent par exemple qu'en hiver, ou d'avoir des feuilles de différentes couleurs si tu récoltes en automne.

La récolte des spécimens

Profite d'une promenade en forêt ou à la campagne pour commencer la récolte de tes spécimens. Voici quelques règles de base pour une bonne récolte :

- Évite de récolter des feuilles déjà sèches (tu ne pourras pas les aplatir).
- Évite de faire la récolte lorsqu'il pleut ou lorsqu'il a plu peu de temps avant : les spécimens seront gorgés d'eau, le séchage sera long et la plante risque de moisir.
- Mets les plantes délicatement dans un grand sac.
- Attention, ne récolte pas tout et n'importe quoi : récolte seulement ce que tu es certain de vouloir mettre dans ton herbier.
- Si tu reconnais une plante rare ou protégée, ne la récolte surtout pas, tu participerais à sa disparition!

Le séchage des spécimens

Tu vas devoir faire sécher les spécimens que tu as récoltés. Pour ce faire, place chacun-d'eux entre deux feuilles d'essuie-tout. Place le tout dans un grand livre pour que les spécimens soient bien aplatis. Le séchage dure ensuite de quelques jours pour les spécimens les plus fins, à plusieurs semaines pour les plus épais.

Avec chaque spécimen mis à sécher, n'oublie pas d'indiquer la date et le lieu de la récolte. Cela sera nécessaire pour faire les fiches. Lorsque les spécimens sont bien secs, tu peux passer au montage de l'herbier.

Sur chaque fiche, il faudra :

- Identifier le spécimen et donc connaître son nom. Si tu ne le connais pas, effectue une recherche rapide sur Internet.
- Inscrire la date et le lieu de la récolte.
- Inscrire éventuellement les observations que tu as pu faire : qualité du terrain (rocheux, terre, etc.), la taille de l'arbre sur lequel tu as prélevé une feuille, la couleur du tronc, etc... tous les détails qui peuvent te sembler utiles.



ÉVALUATION DE L'ATELIER



Atelier : _____

Date : _____

Nombre de participants : _____

<input type="checkbox"/>	À refaire!	Les participants se sont amusé ET ont appris de nouveaux concepts liés à la nature et au Land Art.
<input type="checkbox"/>	Bien	Les participants se sont amusé OU ont appris certains concepts liés à la nature et au Land Art.
<input type="checkbox"/>	Correct, sans plus	Les participants ont moins compris certains concepts et ont plus ou moins bien participé.
<input type="checkbox"/>	Décevant	Les participants n'ont pas participé et n'ont pas compris les concepts liés à la nature et au Land Art.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER	OUI/NON
Les participants ont développé leur sens de la vigilance en nature en agissant de façon sécuritaire et respectueuse.	<input type="checkbox"/>
Les participants ont compris ce qu'est l'art nature.	<input type="checkbox"/>
Les participants ont su démontrer leur capacité à créer selon les objectifs de l'atelier.	<input type="checkbox"/>

Suite à l'évaluation générale des participants, notez maintenant votre propre satisfaction envers l'atelier. Répondez simplement par OUI ou par NON.

SATISFACTION	OUI/NON
Étiez-vous assez outillé pour animer et superviser les participants?	<input type="checkbox"/>
Les jeunes étaient-ils en sécurité tout au long de l'activité?	<input type="checkbox"/>
Est-ce que le temps dédié à l'atelier était suffisant?	<input type="checkbox"/>
Est-ce que l'atelier était adapté aux jeunes?	<input type="checkbox"/>
Avez-vous l'impression que les jeunes seront en mesure de réinvestir leurs acquis dans leur quotidien?	<input type="checkbox"/>

Selon vous, quels sont les points à améliorer dans l'atelier? Avez-vous des commentaires?
