

Fiche d'atelier | Château de sable... ou pas!

DESCRIPTION

Tous ont déjà construit un château de sable. Essayons maintenant d'en construire un avec d'autres matériaux et de le rendre plus complet, plus solide et plus esthétique afin d'y abriter le monde des insectes qui vit sous nos pieds !

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériaux synthétiques	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Partout	Tous	Seaux et pelles	40-60 min.	Moyen	Groupes : 2 à 5	Été Automne Printemps Hiver

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature.

Création (5-20 minutes)

Création d'un château de sable, de terre, de roches, de glace, de feuilles et/ou de branches. Ajouter davantage d'éléments que sur un château de sable conventionnel (portes, douves, drapeaux, rideaux, couleurs, personnages, murs, etc.).

Recherche (10 minutes)

Durant cette période, un animateur par équipe s'assure de la surveillance, ou un animateur surveille les participants en alternance. Les jeunes sont laissés à eux même pour aller chercher le plus possible de matériaux observés précédemment (Définir la limite du lieu de recherche).

Vernissage et conclusion (10 minutes)

Une fois les œuvres achevées, chaque équipe devra se dépêcher d'aller voir le responsable pour prendre des photos de l'œuvre. Les œuvres pourront ainsi être montrées aux autres. Valoriser le travail de chacun et proposer de refaire l'exercice à la maison avec tous les matériaux à leur disposition.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Dépendamment de la quantité de jeunes par groupe, vous pourriez construire un château de grande envergure, ou transformer les cabanes dans le bois que les jeunes construisent fréquemment en véritable château!

Fiche d'atelier | Recherche et trouve

DESCRIPTION

Observer la collection de matériaux naturels de l'animateur et essayer de retrouver le plus possible de ces mêmes matériaux dans les milieux environnants.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériaux synthétiques	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Forêt, parc	Oui	Drap blanc	25 min.	Léger	Adaptable	Été Automne

DÉROULEMENT

Présentation (5 minutes)

*Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature. Sortez ensuite de votre sac : soit votre herbier, votre fiche d'identification ou une collection de matériaux trouvés dans le milieu naturel dans lequel vous êtes.

Observation (5 minutes)

Après avoir décidé si les participants travailleront en groupes ou de façon individuelle, sortir le drap blanc sur lequel tous les matériaux doivent avoir été fixés/déposés (feuilles, fleurs, branches, terre, roches, sable, mousse, etc.). Les participants prennent le temps d'observer les matériaux.

Recherche (10 minutes)

Durant cette période, un animateur par équipe s'assure de la surveillance, ou un animateur surveille les participants en alternance. Les jeunes sont laissés à eux même pour aller chercher le plus possible de matériaux observés précédemment (Définir la limite du lieu de recherche).

Ouverture (10 minutes)

Une fois la recherche achevée, chaque équipe devra disposer des matériaux trouvés (les feuilles avec les feuilles, les roches avec les roches, etc.). Le défi sera ensuite de créer une œuvre collective avec tous les matériaux trouvés. Valoriser le travail de chacun et proposer de refaire l'exercice à la maison avec les matériaux à leur disposition.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Prévoyez un peu de matériaux supplémentaires tels que de la corde de jute, de la vaseline (pour nettoyer les mains pleines de résine de sapin ou à utiliser comme colle naturelle), crayons et ciseaux. Suggestion d'œuvre finale : Prendre le matériau que vous avez en moins grande quantité, et en faire un cercle au sol. Ensuite, entourer ce cercle du 2^e matériau en moins grande quantité, et ainsi de suite pour former un mandala au sol.

Fiche d'atelier | Copier-coller

DESCRIPTION

Atelier d'observation et de récréation du lieu qui nous entoure. Les jeunes doivent choisir un élément de la nature qui les entoure et essayer de le recréer avec d'autres éléments. Ex. : Recréer la forme d'un arbre, mais avec des pierres et des herbes.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériel	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Peu importe	Tous	Aucun	25-40 min.	Facile	Individuel	Été Automne Printemps Hiver

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature.

Préparation (5-10 minutes)

Aller simplement à la découverte des lieux pour trouver vos emplacements. Prendre 5 à 10 min d'observation pour choisir un élément de la nature.

Création (10-20 minutes)

En utilisant des matériaux autres que celui présent dans l'élément de la nature que vous avez choisi, essayer de recréer le plus fidèlement possible les formes de cet élément.

Vernissage et conclusion (5-10 minutes)

Une fois l'œuvre achevée, prenez une photo. Profitez de plusieurs angles de vue pour la photo. Laisser les jeunes expliquer comment ils ont réussi à créer leurs œuvres et pourquoi ils ont choisi tel ou tel élément de la nature. Valoriser le travail de chacun.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Vous pouvez répéter l'exercice, mais cette fois-ci avec les mêmes matériaux que celui que l'on retrouve sur l'élément (ex. : recréer les formes d'un arbre avec des branches et des feuilles).

Fiche d'atelier | Découvre ma nature!

DESCRIPTION

Exercice d'ouverture et de connaissance des autres. L'exercice vise à aller choisir un élément de la nature qui nous représente le mieux selon ce qui nous est offert dans le milieu, puis de faire un cercle de partage pour apprendre à se connaître.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux	Matériel	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Près d'un boisé ou d'une forêt	Feuilles et fleurs	Aucun	25-55 min.	Facile	Individuel	Été Automne Printemps

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et sur l'importance de la vigilance en nature.

Préparation (5 minutes)

Tout en restant vigilant, laisser un peu d'autonomie aux jeunes pour qu'ils partent à la recherche d'un ou de plusieurs éléments de la nature qui pourraient bien les représenter.

Création (5-30 minutes)

Une fois les éléments trouvés et choisis, rassembler les participants en cercle. Ils seront amenés à exposer leurs éléments de la façon qu'ils le veulent (entre les doigts, superposés dans le creux de leur main, fixés dans leurs cheveux, etc.).

Vernissage et conclusion (10 minutes)

Une fois les mini-œuvres achevées, demandez à chacun de se présenter et de dire comment il a trouvé son élément naturel et pourquoi il le représente. Faire des liens avec la couleur, la grandeur, la solidité, la texture ou même le lieu où il a été trouvé. Valoriser le travail de chacun et enchaîner avec un autre atelier.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Restez à l'écoute, vous apprenez à connaître vos jeunes pour l'été. Cet exercice vous aidera même à savoir comment réagir avec eux dans de futures situations. Le respect passe par l'écoute... Vous pouvez même confectionner un « bâton de la parole » pour cet exercice.

MOT D'OUVERTURE SUR L'ART NATURE

Chaque animateur doit être en mesure de s'approprier les différents concepts présents dans ce projet. Vous ne devez pas réciter mot à mot la définition du Land Art pour que les participants comprennent. Débuter par l'expérimentation des ateliers vous fera bien mieux comprendre ce que c'est. Vous serez ensuite plus apte à l'expliquer à vos jeunes.

Une œuvre d'art, un objet artisanal ou une création artistique est généralement fait par un artiste. N'importe qui peut en être un s'il le désire! En fait, nous sommes tous des artistes, et tout peut être de l'art... il suffit de poser un regard nouveau sur ce qui nous entoure.

Avec l'art nature, il suffit de déposer un regard nouveau sur l'environnement qui nous entoure et de se laisser guider par notre intuition, avec comme seul matériel, la nature et ce qu'elle a à nous offrir. Vivre des expériences intenses dans la nature sans utiliser de matériaux artificiels et sans laisser de traces durables offre un contraste bienfaisant avec la société de consommation souvent superficielle.

Les œuvres ainsi créées seront soumises aux différents éléments de la nature : le vent, la pluie, l'influence de la faune et de la flore, etc. Elles seront en majorité temporaires, voir éphémères. Si, par exemple, des feuilles sont placées de sorte à créer une mosaïque au sol, le vent aura tôt fait de balayer votre travail artistique. Si des pierres sont suspendues par des racines aux arbres, le temps fera casser les racines et les roches retourneront au sol. Cela ne doit pas vous déranger ou vous décevoir, vos œuvres suivent le cycle de la vie en nature et c'est tant mieux.

En nature, tout est éphémère. La vie fait bouger les choses. La faune et la flore prennent naissance à tour de rôle selon les saisons. D'autres éléments non-vivants se transforment et changent au gré du temps. Les caribous se déplacent en gros groupes et forment de grands corridors dans la neige du nord. Des oiseaux migrent et d'autres se fabriquent des nids avec les branches et les feuilles au sol. Les lièvres mangent les pousses des plantes et creusent leur terrier. De la même façon que des formes et des couleurs apparaissent et disparaissent dans la nature, le Land Art tend à créer (abstrait) et à recréer (figuratif) le passage de la vie et du temps à travers notre regard. C'est ainsi que notre vision artistique se développera... à force d'observer, de ressentir et de créer. Contrairement aux œuvres, l'expérience vécue ne s'effacera pas avec le temps, ne se fissurera pas, ne s'écroulera pas, mais conservera ses couleurs dans l'esprit de l'artiste.

D'ailleurs, puisque chaque chose est vue par un regard différent (nous sommes tous uniques), rien n'est mieux ou pire. Il est possible d'apprécier de différentes façons ce que l'on voit et ressent. Valorisons ensemble la différence en réduisant la comparaison entre tout un chacun. Il faut en tout temps éliminer la compétition dans les ateliers artistiques.

Puisque l'art nature n'est pas fait pour durer, un élément extérieur à la nature peut venir bonifier vos créations; la photographie. Une belle façon d'expérimenter une technique artistique de plus afin de documenter le fruit de vos efforts et ainsi le partager facilement à davantage de gens. Assurez-vous de prendre plusieurs photos sous différents angles et avec différents temps d'exposition. Vous pourrez ensuite choisir ceux qui conviennent le mieux. Prendre des photos selon le temps de la journée peut révéler de nouveaux aspects à vos œuvres (matin, soir, nuit).

Fiche d'atelier | Écobalance

DESCRIPTION

Créer une œuvre suspendue qui devra tenir en équilibre.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériaux synthétiques	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	9-12 ans	Forêt, parc	Oui	Ficelle	50-70 min.	Moyen	Groupes : 5 à 10	Été Automne Printemps

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature.

Préparation (15 minutes)

Aller à la découverte des lieux pour observer les matériaux naturels disponibles et découvrir l'emplacement de la création des œuvres. Démonstration rapide de nœuds pour aider les participants à attacher les matériaux pour leur œuvre suspendue. Création des équipes. *Mot d'explication sur l'aspect éphémère des œuvres de land art.

Création (20-40 minutes)

Durant cette période, un animateur par équipe s'assure de la surveillance, ou un animateur surveille les équipes en alternance. Les groupes sont laissés à eux même pour créer leurs œuvres. *Mot sur l'importance du respect de la nature et de notre impact sur elle.

Vernissage et conclusion (10 minutes)

Une fois les œuvres achevées, chaque équipe devra présenter le fruit de son travail aux autres groupes. Voici quelques questions qui peuvent être posées : Quel est le nom de votre œuvre? Quel est son rôle dans la forêt? Comment avez-vous utilisé vos matériaux? Terminer en photographiant chacune des œuvres. Valoriser le travail de chacun et proposer de refaire l'exercice à la maison.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Prévoyez un peu de matériaux supplémentaires tels que de la corde de jute, de la vaseline (pour nettoyer les mains pleines de résines de sapin ou à utiliser comme colle naturelle), etc.

Fiche d'atelier | Fantasmère

DESCRIPTION

Donner vie aux éléments de la biosphère, tout en créant un monde fantastique grâce aux matériaux naturels disponibles sur les lieux. (Suggestion : décoration d'arbres ou de grosses pierres)

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériaux synthétiques	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	9-12 ans	Forêt, parc	Oui	Possible	40-60 min.	Moyen	2 à 5 groupes	Été Automne

DÉROULEMENT

Présentation (5 minutes)

Prenez un tablier, un pinceau et une tablette de mélange à peinture. Demandez quel est le métier relié à ces objets (artiste visuel). Refaites l'exercice, mais cette fois avec un sac de randonnée, un bâton de marche et un chapeau d'aventurier. Cette fois les jeunes seront amenés à dire : explorateur, athlète, biologiste... *Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature.

Préparation (15 minutes)

Allez à la découverte des lieux pour observer les matériaux naturels disponibles et découvrir l'emplacement de la création des œuvres. Formez des équipes. Chaque groupe se verra attribuer un seul matériau (ex. : branches et racines / feuilles et fleurs / argile et roches, etc.). *Mot de sensibilisation au respect de la nature et à la compréhension de notre impact sur elle.

Création (20 minutes)

Durant cette période, un animateur par équipe s'assure de la surveillance, ou un animateur surveille les équipes en alternance. Les groupes sont laissés à eux-mêmes pour créer leurs œuvres. *Mot d'explication sur le côté éphémère des œuvres de Land Art.

Vernissage et conclusion (10 minutes)

Une fois les œuvres achevées, chaque équipe devra présenter le fruit de son travail aux autres groupes. Voici quelques questions qui peuvent être posées : Quel est le nom de votre œuvre? Quel est son rôle dans la forêt? Comment avez-vous utilisé vos matériaux? Terminez en photographiant chacune des œuvres. Valorisez le travail de chacun et proposez de refaire l'exercice à la maison avec tous les matériaux à leur disposition.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Il peut être très intéressant d'inventer un conte ou une légende sur les esprits de la forêt. Ainsi, leurs œuvres deviennent un repère pour ces esprits et permettent de protéger la nature. Lorsque vous terminez l'atelier, confier vos œuvres aux esprits de la forêt permet aux jeunes de ne pas être déçus de les « perdre ». Si le temps finit par les détruire, c'est parce que les esprits les ont utilisées, leur travail a donc été « utile à la protection de la nature ».

Fiche d'atelier | Feu de joie

DESCRIPTION

Créer une œuvre inflammable dans un emplacement pour feu sécuritaire.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériel	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Milieu sécuritaire peu ou pas boisé	Bois, feuilles, papier, roches	Emplacement de feu couvert	40-120 min.	Moyen	Selon le nombre de ronds de feu	Été Automne Printemps Hiver

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature... et avec le feu!

Préparation (5-10 minutes)

Installer son espace de travail. Prendre conscience des risques liés aux incendies autour de l'emplacement choisi. Utilisez des branches, du papier, peu de feuilles (les feuilles brûlent mal et font beaucoup de fumée) ainsi que de l'écorce.

Création (10-30 minutes)

Une fois les matériaux dénichés, assemblez les dans l'emplacement à feu afin de créer une structure assez solide pour ne pas qu'elle s'effondre dès que le feu sera pris. Amusez-vous à sortir du traditionnel feu en « tipi » et essayez d'y mettre un peu de couleurs. Vous pouvez aussi décorer le contour de l'œuvre avec des roches, du sable ou autres matériaux qui ne brûlent pas.

Vernissage et conclusion (20-60 minutes)

Une fois les œuvres achevées, chaque équipe devra aller voir le responsable pour prendre des photos. Les œuvres pourront ainsi être montrées aux autres avant qu'elles ne brûlent complètement. Une fois que tous auront observé les œuvres, allumez les torches et sortez les guimauves! Valoriser le travail de chacun et mentionner à nouveau les dangers liés aux incendies.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Utilisez certains matériaux du recyclage (mais pas trop, on préfère qu'ils soient recyclés plutôt que brûlés).

Fiche d'atelier | Iceberg

DESCRIPTION

Création d'une sculpture de glace.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériaux synthétiques	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Partout	Glace et autres	Non	20-60 min.	Moyen	Groupes : 2 à 5	Été Automne Printemps Hiver

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature. Sensibiliser les participants aux enjeux environnementaux, surtout au réchauffement climatique et à la fonte des glaciers.

Préparation (5-20 minutes)

Installer son espace de travail. Il est possible de créer une œuvre d'art nature avec différents matériaux tels que de la roche, du sable, de la terre et des feuilles. Il sera intéressant de voir de quelle façon la glace, une fois fondue, aura agira sur l'œuvre préparée d'avance si elle y est déposée une fois sculptée. *Mot d'explication sur l'aspect éphémère des œuvres de land art.

Création (5-20 minutes)

Sortir les blocs de glace préparés d'avance (favoriser des blocs de la grosseur d'un pot de crème glacée Coaticook de 2L). Durant cette période, un animateur par équipe s'assure de la surveillance, ou un animateur surveille les équipes en alternance. Les groupes sont laissés à eux même pour créer leurs œuvres. Ils peuvent laisser la glace fondre au soleil, la sculpter avec des roches, la casser sur le sol et récupérer les fragments ou la décorer avec d'autres matériaux et ainsi voir l'effet de la fonte.

Vernissage et conclusion (10 minutes)

Une fois les œuvres achevées, chaque équipe devra se dépêcher d'aller voir le responsable pour prendre des photos de l'œuvre. Les œuvres pourront ainsi être montrées aux autres avant qu'elles ne fondent complètement. Valoriser le travail de chacun et proposer de refaire l'exercice à la maison avec tous les matériaux à leur disposition.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

L'activité peut avoir lieu en cas de pluie et être faite à l'intérieur. Vous pouvez aussi tester certaines recettes de colorants naturels pour teinter la glace de chaque équipe.

Fiche d'atelier | Le cercle de vie

DESCRIPTION

Création d'un mandala fabriqué avec les matériaux naturels disponibles afin de donner vie à la nature qui nous entoure.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériaux synthétiques	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	7-12 ans	Forêt, parc	Oui	Possible	30-60 min.	Facile à Moyen	Un seul groupe ou petits groupes	Été Automne Printemps Hiver

DÉROULEMENT

Présentation (5 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature. Qu'est-ce qu'un mandala? Que peut-on trouver en nature pour fabriquer un mandala?

Préparation (5-10 minutes)

Aller à la découverte des lieux pour observer les matériaux naturels disponibles et découvrir l'emplacement de la création du mandala. Création des équipes, s'il y a lieu. *Mot de sensibilisation au respect de la nature et à la compréhension de notre impact sur elle.

Création (10-35 minutes)

Les groupes sont répartis sur plusieurs zones pour créer leur mandala. Il peut être fait de pierres, de terre, de fleurs, d'herbe et/ou d'autres matériaux. Le mandala peut être séparé en sections individuelles pour chaque membre du groupe. Prendre tout son temps pour remplir complètement l'espace dédié.

Vernissage (10 minutes)

C'est maintenant au tour du/des groupes de présenter leur mandala. Un titre peut être donné à chacune des œuvres créées. Prendre le temps d'écouter comment les participants se sont sentis lors de la création.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Des bâtons ou des ficelles peuvent être utilisés pour délimiter l'espace de création de chaque participant, s'il y a lieu. Les groupes peuvent aussi créer l'ensemble de façon collective. La période de création peut se passer dans le silence; sinon, prévoyez un léger fond musical. Créer un espace de création paisible pour chaque participant. S'il y a de la discipline à faire, ne levez pas le ton et prenez plutôt le participant à part. Si un groupe finit avec beaucoup d'avance, faites-leur grossir leur mandala ou imposez-leur un matériau supplémentaire.

Fiche d'atelier | Le Kraken

DESCRIPTION

Animal mythologique, *Le Kraken* a longtemps fait frissonner les matelots et les capitaines de navires. Tout comme une pieuvre ou un calamar, ses tentacules géants sortaient de l'eau pour venir se fracasser sur la coque des bateaux. Aujourd'hui, *Le Kraken* fait partie de notre imaginaire collectif et ses tentacules continuent de frayer leur chemin partout près des cours d'eau.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux	Matériel	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Près d'une source d'eau	Bois, roches	Aucun	20-50 min. + déplacement	Facile	Petits groupes	Été Automne

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature... et avec le courant de l'eau!

Préparation (? minutes – selon la distance pour se rendre au cours d'eau le plus près)

Prendre conscience des risques liés à l'eau et à son courant une fois rendus sur les lieux.

Création (10-30 minutes)

En utilisant toutes sortes de lignes différentes (zigzag, droite, courbe, etc.), utiliser les matériaux à votre disposition pour créer vos tentacules. Une partie devra être dans l'eau et se continuera en dehors de l'eau. Vous pouvez aussi n'utiliser aucun matériau et simplement vous frayer un chemin en creusant un tentacule dans le sol.

Vernissage et conclusion (10 minutes)

Une fois les œuvres achevées, chaque équipe devra aller voir le responsable pour prendre des photos de l'œuvre. Les œuvres pourront ainsi être montrées aux autres. Valoriser le travail de chacun et mentionner à nouveau les dangers liés aux courants d'eau.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Une fois que tous auront observé les œuvres, faites un retour sur l'activité et demandez s'ils connaissent d'autres légendes et contes mythologiques.

Fiche d'atelier | Le sens de la nature

DESCRIPTION

Créer un parcours afin de découvrir et expérimenter les matériaux naturels grâce à nos sens.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériel	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Forêt, parc	Oui	Possible	30-40 min.	Facile	2 groupes	Été

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature. Que peut-on trouver en nature?

Préparation (5-10 minutes)

Aller à la découverte des lieux pour observer les matériaux naturels disponibles et découvrir l'emplacement de la création des parcours. *Mots de sensibilisation au respect de la nature et à la compréhension de notre impact sur elle.

Création (10-15 minutes)

Deux groupes doivent être formés. Chacun des groupes devra créer un chemin au sol avec des zones de différents matériaux (ex. : une zone de un 1 m² rempli de brindilles, 1 m² de pommes de sapin, sable, racines, etc.). Chacun des groupes doit être bien distancé de l'autre pour ne pas que le groupe 1 voit le parcours du groupe 2 et vice versa.

Expérimentation (10-15 minutes)

Les participants devront se bander les yeux et enlever leurs chaussures. Un groupe sera ensuite amené sur le parcours de l'autre équipe. Chaque membre du groupe devra marcher pieds nus sur les différentes zones et deviner à la fin ce qu'il y avait dans la zone 1, dans la zone 2, dans la zone 3, etc. Même chose pour l'autre groupe.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Prévoyez un moment supplémentaire à la fin de l'atelier pour simplement observer les parcours créés au sol. Ils sont des œuvres de Land Art en soi. Il est possible de créer les parcours en forme de cercle pour donner l'impression d'un mandala par terre avec les différentes zones.

Vous pouvez récupérer les matériaux utilisés pour créer une autre œuvre d'art nature.

Il est possible d'essayer de faire deviner les matériaux grâce au toucher, à l'odorat ou à l'ouïe (frapper des roches ensemble, faire craquer des branches, déchirer des feuilles, etc.).

Veiller à ce qu'aucune zone ne soit dangereuse pour les participants qui vont marcher dessus pieds nus.

Fiche d'atelier | Le trône de bois

DESCRIPTION

Construire un trône avec les matériaux naturels à disposition. Il doit à la fois être pratique et esthétique.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériaux synthétiques	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	8-12 ans	Forêt, parc	Oui	Possible	30-60 min.	Moyen	Petits groupes	Printemps Été Automne Hiver

DÉROULEMENT

Présentation (5 minutes)

La famille royale vient s'installer dans la forêt la plus proche, et tout royaume doit avoir son trône! Que peut-on trouver en nature pour construire un trône ? (Dossier, accoudoirs, siège, décorations, etc.)

*Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature.

Préparation (5-10 minutes)

Allez à la découverte des lieux pour observer les matériaux naturels disponibles et découvrir l'emplacement de la création du trône. *Mot de sensibilisation au respect de la nature et à la compréhension de notre impact sur elle.

Création (10-35 minutes)

Les groupes sont répartis sur plusieurs zones pour créer leur trône. Il peut être fait de pierres, de terre, de racines, de branches et/ou d'autres matériaux. Il faut penser qu'il doit être confortable et beau pour la capricieuse famille royale.

Vernissage et arrivée de la famille royale (10 minutes)

C'est maintenant le tour des groupes de présenter leurs trônes respectifs qui seront ensuite testés par la « famille royale » (animateurs, membres du camp de jour ou autres). La famille royale devra ensuite évaluer et choisir le trône gagnant pour son futur royaume. (Essayez de nommer les qualités de chacun des trônes pour valoriser chaque équipe.)

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Vous pouvez récupérer les matériaux utilisés pour les trônes qui n'ont pas été choisis afin de créer une autre œuvre d'art nature près du trône gagnant. (S'assurer que les participants sont d'accord pour détruire leur trône avant d'embellir l'espace du trône gagnant.) Pourquoi ne pas même débiter l'exercice avec un groupe qui créera le trône, un autre les murs du royaume et l'autre groupe des armes pour se défendre? Tous auront une tâche différente et vous éliminerez l'aspect de compétition et de comparaison!

Fiche d'atelier | Mille-feuilles

DESCRIPTION

Prise de conscience de l'éphémère et du pouvoir du vent... et des couleurs !

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériaux synthétiques	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	5-12 ans	Près d'un boisé ou d'une forêt	Feuilles et fleurs	Aucun	25-65 min.	Facile	Un seul groupe	Été Automne Printemps

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature.

Préparation (5-15 minutes)

Tout en restant vigilant, laisser un peu d'autonomie aux jeunes pour qu'ils partent à la recherche du maximum de feuilles et de fleurs de couleurs sans arracher plus d'une fleur sur cinq. Favoriser les éléments au sol! Respectons la nature!

Création (5-20 minutes)

Une fois les éléments trouvés et choisis, rassembler les participants en cercle. Ils seront amenés à exposer leurs couleurs sous forme de mosaïque au sol. Profitez des effets de superposition, de répétition et de motif. Vous pouvez même en faire un mandala. S'il y a du vent, chaque jeune devra tenir son élément de couleur au sol ou utiliser des branches ou des roches pour le maintenir en place.

Vernissage et conclusion (10-20 minutes)

Une fois l'œuvre achevée, prenez une photo. Ensuite, une main/roche/branche sera enlevée à la fois pour laisser l'élément s'envoler. Prenez une photo à nouveau. Répéter l'exercice jusqu'à ce que tout soit relâché et soufflé par le vent. Avez-vous préféré l'œuvre à son début, pendant le relâchement ou à la fin, une fois soufflée? Valoriser le travail de chacun.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

S'il n'y a pas de vent, soufflez dessus. Les éléments n'ont pas besoin de disparaître, mais seulement de se déplacer.

Fiche d'atelier | Parcours migratoire

DESCRIPTION

Créer un chemin avec des éléments naturels pour ensuite y faire descendre différentes balles, ballons et autres. La balle doit être en mesure de pouvoir rouler tout le long sans tomber en dehors du parcours.

Supervision	Groupe d'âges	Lieu	Matériaux naturels	Matériel	Durée	Niveau de difficulté	Individuel ou en groupe	Saison
Animateurs	8-12 ans	Peu importe	Branches, roches	Ficelle, balles, ballons	25-65 min.	Moyen à difficile	Petits groupes	Été Automne Printemps Hiver

DÉROULEMENT

Présentation (5-10 minutes)

Mot d'ouverture sur ce qu'est l'art nature et l'importance de la vigilance en nature.

Préparation (5 minutes)

Aller simplement à la découverte des lieux pour trouver vos emplacements.

Création (10-30 minutes)

Utilisez des bouts d'écorce, des pierres, ficelez un chemin et assurez-vous que le parcours soit en angle et puisse soutenir une balle afin que celle-ci puisse rouler dessus à la fin de la création. Amusez-vous à décorer votre parcours pour le rendre plus esthétique.

Vernissage et conclusion (10-20 minutes)

Une fois l'œuvre achevée, prenez une photo ou une vidéo de la balle qui descend le parcours. Utilisez différentes grosseurs de balles et de ballons afin de bien tester votre parcours migratoire. Valoriser le travail de chacun.

NOTES SUPPLÉMENTAIRES

Utiliser un cours d'eau dans le parcours peut être fort intéressant, mais augmente le niveau de difficulté.

Fiche d'atelier | Quiz nature

DESCRIPTION

Après avoir effectué plusieurs ateliers, testez maintenant les connaissances de vos jeunes!

DÉROULEMENT

Présentation (5 minutes)

- Demander quel atelier les jeunes ont préféré faire et pourquoi.
- Demander aux jeunes ce qu'ils aiment le plus de l'art nature. S'ils n'aiment pas ça, simplement leur demander pourquoi et ce qu'ils aimeraient retrouver de plus dans les ateliers afin de les apprécier davantage.

Préparation (5 minutes)

Faire des groupes et inventer des cris d'équipe. Chaque groupe devra d'abord crier le nom de son équipe avant de donner sa réponse.

Quiz (10 minutes)

Poser les questions suivantes, puis donner les réponses.

1. Que signifient les 4R?
 - a. Ramasser – réemployer – recycler – récupérer
 - b. Réduire – recycler – réemployer – revaloriser
 - c. Réduire – recréer – ralentir – ramasser
2. Quel matériau peut-on utiliser en art nature? (Donnez trois exemples)
3. Vrai ou faux? Les œuvres sont, pour la majorité, permanentes.
4. Comment appelle-t-on l'œuvre d'art nature faite de roches créée par les Inuits? Inukshuk
5. Vrai ou faux? Il faut favoriser les matériaux qui sont au sol, même si les fleurs et les feuilles encore vivantes ont plus de couleurs.
6. Nommez trois techniques artistiques utiles en art nature.
7. Nommez cinq couleurs que l'on retrouve dans la nature. On les retrouve toutes.
8. Vrai ou faux? On peut faire de l'art nature même en ville.
9. Expliquez, dans vos mots, ce qu'est l'art nature.
10. Comment fait-on pour montrer nos œuvres aux autres qui ne sont pas présents sur le camp? Par la photographie